



LA CLÉ DES SONGES

ou trois lignes d'architecture autour du bain

L'œuvre *La clé des songes ou trois lignes d'architecture autour du bain* de l'artiste **Suzan Vachon** est une œuvre d'art intégrée à l'architecture des nouveaux locaux de l'Écomusée du Fier monde à Montréal. La relocalisation du musée dans un ancien bain public de quartier (bain Généreux) a donné lieu à d'importants travaux de rénovation et conséquemment à l'application de la *politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement* (1).




L'œuvre de **Suzan Vachon** interpelle à la fois l'architecture du bâtiment, son style particulier, son histoire ainsi que sa nouvelle vocation. Conçue sous la forme d'installation tripartite — un plan, un volume, une ligne —, chaque élément se propose comme signe éloquent et pluriel :

- le plan : un bassin vu à vol d'oiseau;
- le volume : un bain coupé par le plan du mur, tel un renflement de la paroi ou une greffe insolite (comme si le mur se souvenait);
- la ligne : une volute comme un mouvement d'eau.



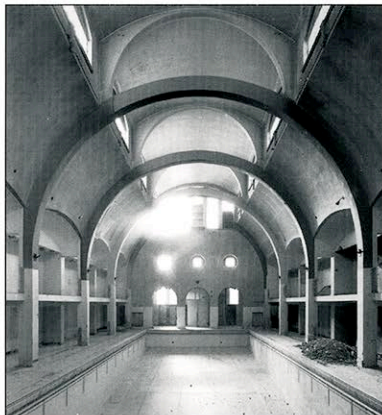
TABLEAU SUCCINCT DES RÉVERBÉRATIONS ENTRE
SCULPTURE ET ARCHITECTURE

Les notes qui suivent sont tirées des carnets de l'artiste. Il faudrait ici entendre réverbérations comme une suite d'échos formels entre l'architecture et les éléments qui composent l'œuvre. Les matériaux utilisés par l'artiste offrent un rappel poétique et raffiné de quelques procédés architecturaux reliés aux vocations successives de l'édifice.

BASSIN	Piscine (bain Généreux). Espace de conservation, de protection (musée / récipient), mais aussi rappel iconographique de la conque des bains des Anciens (thermes).
	
VOLUTE	Forme qui emprunte son motif et sa technique à la rampe de fer forgé du hall de l'entrée, mouvement fluide, clé des songes.
	
CLOISONNÉ	Sertissure d'acier à motifs d'écailles tronquées, allusion au motif d'écailles au trait de la verrière qui couronne la porte d'entrée.
	
MOSAÏQUE	Matériau du bain, technique somptueuse des thermes.
LA LIGNE OVALISÉE	Structure et charpente de la voûte de la piscine, ainsi que de certaines ouvertures propres au bâtiment.
BLEU COBALT	Comme on dirait pour un plan «bleu d'architecte», le bleu des eaux, les yeux de l'architecte devenus bleus peut-être...

ÉCOMUSÉE DU
FIER MONDE

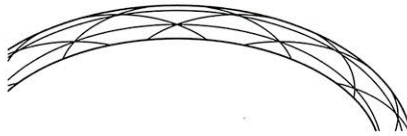
Inauguré le 30 août 1927,
sur les plans de
l'architecte Joseph-Omer
Marchand, le bain
Généreux a été fermé en
1992.



La rénovation du bain
et sa transformation en
musée a été confiée à
l'architecte Felice
Vaccaro. L'Écomusée a
été inauguré le 30
septembre 1996.

Photographie des travaux de
transformation en 1995.

La rigueur formelle de l'œuvre s'assouplit d'une iconographie qui emprunte au thème de l'eau. Les procédés et matériaux tissent, pour leur part, de multiples entrelacs entre sculpture et architecture. Aussi, de façon métaphorique, plaît-il à l'artiste de penser que la piscine est l'espace des échos, de la réverbération, du retour des sons sur eux-mêmes, ayant subi quelques distorsions, comme il en est du mouvement de l'eau, comme il en est de l'évolution des choses et de la transformation des lieux.



Fiche technique

Titre : *La clé des songes*
ou trois lignes d'architecture autour du bain

Lieu de l'intégration :
Écomusée du Fier monde, 2050, rue Amherst,
Montréal, Québec.

Matériaux utilisés :

BASSIN VUE EN PLAN (LE PLAN) :
Mosaique de pâte de verre et cloisonné d'acier.
Hauteur : 1,33 m / Longueur : 2,13 m

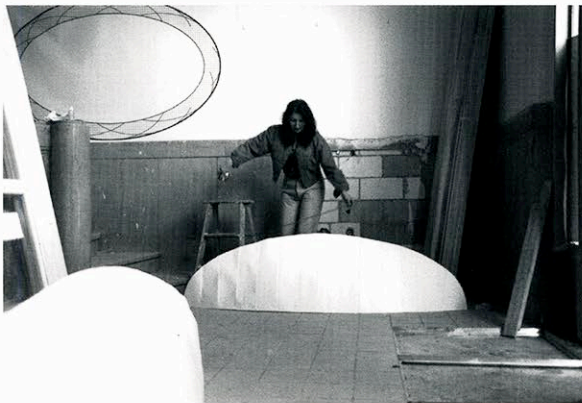
BASSIN COUPÉ PAR LE PLAN DU MUR (LE VOLUME) :
Coquilles d'époxy et structure d'acier.
Longueur : 2,13 m / Profondeur : 26 cm

VOLUTE (LA LIGNE) :
Acier forgé.
Longueur : 1,36 m / Hauteur : 38,5 cm

L'œuvre a été inaugurée le 27 novembre 1996
par Cobalt Art Actuel.

SUZAN VACHON / NOTES BIOGRAPHIQUES

Artiste interdisciplinaire née en 1953, Suzan Vachon enseigne à l'Université du Québec à Montréal et au département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal. Après des études en joaillerie avancée, elle obtient un baccalauréat multidisciplinaire et une maîtrise en arts plastiques. Depuis 1993, elle a réalisé plusieurs projets d'intégration de l'art à l'architecture dont une installation lumineuse au théâtre Espace la Veillée (1995) dans laquelle l'intégration permanente de la vidéo constitue un précédent dans ce type de projet. Outre ses réalisations de facture monumentale, ses principales expositions individuelles *Monuments-énigmes*, *Monuments/Réceptifs*, *Filiations* témoignent d'une recherche où sculpture, vidéo et photographie tissent de nombreux lacs et entrelacs. Collaboratrice à diverses oeuvres vidéographiques, ses principales réalisations vidéos ont été diffusées en de nombreux festivals internationaux. En 1990, 1991 et 1994, elle réalise des médailles pour les lauréats des Prix du Québec.



(1) En vigueur depuis le 11 mars 1981, la *politique de l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement*, dite « du 1% », permet de créer des oeuvres d'art contemporain intégrées en permanence à tout projet de construction d'édifices publics de l'État québécois ainsi qu'à ceux des organismes subventionnés par divers ministères. L'application de la politique est confiée au ministère québécois de la Culture et des Communications.

Cette fiche a été produite par Cobalt Art Actuel ©1996. Photographie de la page couverture : Richard-Max Tremblay. Photographie de l'Écomusée : André Bourbonnais. Photographie de chantier (Suzan Vachon) : Marie-Suzanne Guay. Cobalt Art Actuel remercie tout spécialement Suzan Vachon.

La **Promotion de l'art public** est une des activités de diffusion soutenues par Cobalt Art Actuel afin de favoriser la compréhension des arts visuels contemporains auprès du grand public. Les autres activités de l'organisme comprennent notamment l'événement montréalais annuel *Les Ateliers s'exposent*.