

- About
- Join SAW Video
- Production
- Grants
- Workshops
- Projects
 - Far Out Locations
 - Public Domain
- Presentation
- Resources
- Club SAW
- Donate
- Contact



Le PROJET

En juin 2009, SAW Vidéo a invité sept artistes en arts médiatiques à créer des œuvres inédites à partir de documents audiovisuels du *domaine public* préservés dans les archives de Bibliothèque et Archives Canada.

La PREMIÈRE

Les six œuvres ainsi réalisées seront présentées en première le **mercredi 23 juin 2010, à 19 h**, à l'auditorium de Bibliothèque et Archives Canada. L'entrée est libre.

Les artistes donneront une causerie le **mardi 22 juin 2010**.

La RÉSIDENCE

L'auteur, éditrice et conservatrice de réputation mondiale **Sarah Cook** effectuera une résidence d'écriture à SAW Vidéo du **26 avril au 22 mai 2010** afin de produire un document de réflexion sur le projet *Domaine public*.

La TOURNÉE

Le programme des six vidéos de *Domaine public* fera l'objet d'une tournée en Amérique du Nord et en Europe en 2011.

Vérifiez la liste des endroits où sera présenté *Domaine public* et voyez si votre organisme peut participer à la tournée de ce projet unique en arts médiatiques.

Le PROJET

En juin 2009, SAW Vidéo a invité sept artistes en arts médiatiques à créer des œuvres vidéo inédites à partir de séquences de films et de vidéos préservées dans la collection d'archives audiovisuelles de Bibliothèque et Archives Canada. Après la première à Ottawa le 23 juin prochain, le programme des six vidéos de *Domaine public* fera l'objet d'une tournée en Amérique du Nord et en Europe en 2011.

L'éventail des artistes à mi-carrière ou établis sélectionnés pour ce projet offre un bon échantillon de la création en arts médiatiques au Canada. Chacun propose une réflexion critique sur le temps et la nature mêmes de l'image qu'ils explorent pour son potentiel visuel, narratif, mnémonique ou simplement évocateur. Alors que certains soulignent la fragilité et la disparition de l'image, d'autres s'activent à sa renaissance en la recontextualisant de diverses manières.

Les ARTISTES

- [Sara Angelucci \(Toronto\)](#)
- [Maureen Bradley \(Victoria\)](#)
- [Gennaro de Pasquale \(Montréal\)](#)
- [Steve Reinke \(Chicago/Toronto\)](#)
- [Ryan Stec/Véronique Couillard \(Ottawa\)](#)

Suzan Vachon (Montréal)

Le CONTEXTE

Bibliothèque et Archives Canada préserve des milliers de documents filmiques qui sont maintenant libres de droits. Ces documents couvrent une pléiade d'événements qui ont marqué notre histoire collective, tels que les deux premières guerres mondiales et le développement industriel. En plus de ces documents historiques, l'importante collection audiovisuelle de Bibliothèque et Archives Canada comprend également des films amateurs d'événements privés tels que garden-parties, joutes sportives, scènes de camaraderie entre amis, soldats et travailleurs. Ces documents audiovisuels témoignent de l'histoire intime d'individus et chacun apporte un regard différent sur le passage du temps.

En raison des coûts élevés des droits d'auteur, les productions artistiques indépendantes sont souvent dans l'impossibilité d'utiliser des documents d'archives. Si les droits d'auteur ne sont pas acquittés, il devient illégal de diffuser des documents d'archives qui par ailleurs sont déjà largement diffusés, ce qui élimine d'emblée la possibilité de les présenter dans des galeries, des salles de projection, ou à la télévision, etc. Il en résulte que l'utilisation de documents d'archives et l'appropriation de matériaux relatifs à notre histoire est souvent l'apanage des corporations et des productions commerciales à grand budget.

Bien que les collections de Bibliothèque et Archives Canada offrent une alternative à ce dilemme qui est accessible au public et abordable, il peut être complexe, intimidant et très long d'y mener des recherches. Afin de faciliter l'accès aux documents tombés dans le domaine public et d'éliminer les obstacles pouvant nuire aux artistes, SAW Vidéo leur a offert son soutien à la recherche tout au long du projet. En projetant les vidéos ainsi créées et en décrivant le processus qui a eu cours durant la dernière année, les initiateurs de *Domaine public* veulent inciter les artistes à considérer les archives comme une mine d'or pour leur propre travail. Le projet soulève aussi la question plus large du droit d'auteur et le permis d'utilisation Copyleft et particulièrement la notion complexe de « domaine public », un sujet qui revient souvent dans les débats actuels sur la propriété intellectuelle. Avec *Domaine public*, SAW Vidéo a offert une solution alternative aux artistes en leur donnant accès à des documents tombés dans le domaine public afin de créer des œuvres qui pourront être présentées en public sans aucune restriction.

[retour en haut](#)



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

Domaine public est le premier projet de cette envergure initié par SAW Vidéo et le premier événement de ce genre à avoir lieu au Canada. Il a été rendu possible grâce à une subvention du Programme de commandes d'œuvres d'arts médiatiques du Conseil des arts du Canada.

La PREMIÈRE

Mercredi le 23 juin 2010, 19 h
Auditorium de Bibliothèque et Archives Canada
395, rue Wellington ENTRÉE LIBRE

Les six œuvres vidéographiques commandées pour le projet *Domaine public* initié par SAW Vidéo seront présentées en première à Ottawa, à l'auditorium de Bibliothèque et Archives Canada. Lynn Lafontaine, archiviste responsable des collections spéciales qui a travaillé de près avec les artistes sélectionnés, sera sur place pour parler du processus d'archivage.

[retour en haut](#)

La CONFÉRENCE D'ARTISTES

Mardi le 22 juin 2010, 15 h à 17 h
Lieu à communiquer ENTRÉE LIBRE

Après une année complète de recherche et création, les artistes du projet *Domaine public* auront finalement la chance de réfléchir sur la procédure et rencontrer les autres artistes du projet.

Les artistes adresseront le sujet du "processus" et sa relation avec la création de l'art, ainsi que les complexités des commandes d'œuvres d'arts médiatiques tel que *Domaine public*, un projet d'envergure considérable. Le public et le bienvenue à cette conférence et est encouragé à participer à la discussion.

Suivez le projet sur [Facebook](#) ou [Twitter](#) pour avoir tous les nouvelles.

[retour en haut](#)

La RÉSIDENCE

Afin d'offrir un point de vue élargi sur la notion de « domaine public » et sur la façon dont les artistes en arts médiatiques peuvent y recourir, SAW Vidéo a invité à Ottawa la conservatrice de réputation internationale **Sarah**

Cook (Canada/UK) afin de mener des recherches à Bibliothèque et Archives Canada, rencontrer les artistes participant à *Domaine public*, et produire un texte de réflexion sur le concept de matériel de source libre et sur la façon dont cela peut servir aux artistes en arts médiatiques. Elle travaillera dans l'édifice de la Cour des arts du 26 avril au 22 mai 2010.

Si vous désirez discuter de son travail ou du vôtre en prenant une tasse de thé, veuillez téléphoner au 613-238-7648 ou passer le mardi après-midi (27 avril, 4 mai, 11 mai) entre 15 h et 17 h à la Cour des arts (2 avenue Daly, salle M76). Cliquer [ici](#) pour de plus amples informations.

[retour en haut](#)

La TOURNÉE

Le projet *Domaine public* fera l'objet d'une tournée en Amérique du Nord et en Europe en 2011.

Dates et lieux de la tournée – à venir

Cliquer [ici](#) si votre organisme est intéressé à projeter les œuvres de cet unique projet en arts médiatiques. [en anglais seulement]

[retour en haut](#)

Les BIOGRAPHIES

SARA ANGELUCCI

La photographe et vidéaste **Sara Angelucci** vit à Toronto. Elle a étudié à l'université de Guelph et obtenu une maîtrise du Nova Scotia College of Art and Design. Ses œuvres photographiques ont été exposées dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal, à la galerie Ace Art à Winnipeg, au centre Vu à Québec, au Toronto Photographers Workshop, au MacLaren Art Centre (Ontario), à la Art Gallery of Hamilton et à la Richmond Art Gallery. Ses vidéos ont été présentées maintes fois à travers le Canada, ainsi que dans des festivals en Europe et à Hong Kong. Sara a été invitée comme artiste en résidence à NSCAD (Halifax), au Banff Centre for the Arts et à Biz-Art à Shanghai, Chine. Elle est représentée par la galerie Wynick/Tuck et par le centre V-Tape à Toronto.

MAUREEN BRADLEY

Artiste, enseignante et commissaire d'expositions, **Maureen Bradley** a réalisé 32 courts films et vidéos qui ont été présentés dans divers festivals et galeries à travers le monde. Ses œuvres ont fait l'objet de rétrospectives à Ottawa, Winnipeg, Edmonton et Vancouver, et deux de ses œuvres vidéos ont été présentées au MOMA (New York). Son travail passe par différentes approches stylistiques et formelles telles que théâtre, documentaire, expérimentation et création web. Maureen a participé au Women in the Director's Chair Workshop au Banff Centre for the Arts en 2002. Elle est présidente de la CineVic Society of Independent Filmmakers et s'est impliquée auprès de centres d'artistes autogérés tels que Image et Nation, Out On Screen, Video In Studios, Saskatchewan FilmPool et IMAA.

GENNARO DE PASQUALE

Gennaro De Pasquale a réalisé de nombreuses expositions individuelles et collectives au Canada, en Europe, en Asie, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis. Un volet de son travail porte sur la représentation du son à travers objets, images et installations, explorant ses formes de dialogues et de correspondances avec le visuel. Son projet *Post-Audio* en particulier, manifeste un intérêt pour la culture musicale, pour le son comme matière, langage, oeuvre artistique autonome. Il a intégré dans son processus créatif des éléments clés de la musique électronique : le remixage, l'échantillonnage, la recomposition. Il transpose librement cette façon de faire dans d'autres disciplines pour générer des pistes de transformation et de réflexion. La vidéo occupe une place importante dans ses productions. Il manipule l'image et le son pour construire des trames narratives expérimentales, avec un traitement visuel proche du langage pictural. Inclassable, il explore, traduit, réinvente. Sa démarche s'inscrit dans une volonté de recherches et d'expérimentations, à travers différents médiums et différents types de langages qui, tout en convergeant, forment une oeuvre à caractère hybride. Celle-ci est composée d'installations, dessins, vidéos, photographies, pièces sonores et projets nouveaux médias. Son travail multidisciplinaire est diffusé dans des galeries, musées, festivals à l'international.

STEVE REINKE

L'artiste et auteur **Steve Reinke** est surtout connu pour ses essais vidéographiques à base de monologues, présentés dans le cadre de nombreux événements et expositions, et que l'on retrouve dans plusieurs collections. Il vit à Toronto et à Chicago, où il enseigne la théorie et la pratique de l'art à l'université Northwestern. En 2006, il a gagné le prix Bell Canada d'art vidéographique. Il a dirigé la publication de plusieurs livres, notamment, en collaboration avec Chris Gehman, l'anthologie *The Sharpest Point: Animation at the End of Cinema*. Les textes de ses vidéos ont été publiés récemment par Coach House sous le titre *Everybody Loves Nothing*. Il est représenté par la galerie Birch Libralato à Toronto.

RYAN STEC ET VÉRONIQUE COUILLARD

Originaire de Winnipeg et basé à Ottawa, **Ryan Stec** est un artiste et conservateur en arts médiatiques. Ses expériences de travail et son implication dans la communauté l'ont mis en contact avec un large éventail de disciplines et d'intérêts. Depuis 1998, il s'est impliqué auprès de divers centres d'artistes autogérés à Ottawa. Il est présentement directeur artistique de Artengine

L'artiste visuelle **Véronique Couillard** œuvre principalement dans le domaine de la vidéo et de l'installation vidéo. Elle est diplômée du programme des beaux-arts de l'université d'Ottawa, et ses œuvres ont été présentées à Moncton, Ottawa, Guelph et Gatineau, de même qu'à Cape Town (Afrique du Sud) et Vaasa (Finlande). Elle est membre du collectif Code régional, qui diffuse de l'art multimédia un peu partout au pays.

SUZAN VACHON

Artiste interdisciplinaire, **Suzan Vachon** enseigne depuis 1992, la sculpture, la vidéo, ainsi que différents cours multidisciplinaires en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Elle a aussi enseigné la vidéo au département d'histoire de l'art, section arts plastiques, de l'Université de Montréal de 1991 à 2002, puis au département d'études cinématographiques en 2004. Considérant sa pratique comme espace polyphonique de recherche, elle questionne certains rapports de résonance et d'interpénétration entre l'architecture et divers médias dont la sculpture, la vidéo, le cinéma, le son, la littérature et la photographie. Depuis 1993, elle a une pratique soutenue d'intégration d'œuvres permanentes ou temporaires à l'architecture. De façon générale, ses œuvres témoignent d'un intérêt manifeste pour la mise en scène de la lumière et élaborent diverses stratégies de spatialisation de l'image révélée sur des écrans de nature différenciée et intégrant divers corps lumineux. En lice pour le prix du CALQ pour la meilleure œuvre d'art et d'expérimentation au RVCQ en 2001 et 2007, ses œuvres vidéographiques sont largement diffusées dans différents festivals internationaux (France, Espagne, Portugal, Italie, Mexique et Argentine). Boursière de l'UQAM en 2009-2010, elle poursuit présentement une recherche sur l'archive et termine une commande d'œuvre dans le cadre du projet Domaine Public de Saw Video en collaboration avec Bibliothèques et Archives Canada et soutenue par le Conseil des Arts du Canada.

SAW VIDEO tient à remercier ses généreux partenaires :



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

