

Dernière semaine - 10 septembre au 15 octobre

[ENTENDRE DES VOIX] carboniser le blême

Suzan Vachon

DIAGONALE – 5455 DE GASPÉ, ESPACE 203, 514-524-6645 - <http://www.artdiagonale.org/>



au sujet de Chant [dans les muscles du chant]

vidéo 23 min, 2010, (1)

En juin 2009, SAW Vidéo invitait sept artistes canadiens en arts médiatiques à créer des œuvres vidéo inédites à partir de séquences de films préservées dans la collection d'archives audiovisuelles de Bibliothèque et Archives Canada. Comme artiste invitée à participer à cet ambitieux projet, je suis entrée dans ce vaste dortoir *d'images orphelines* (Prelinger) ou, selon les jours, dans cette *caverne d'Ali Baba*, le cœur battant à la recherche d'images chargées de matières vivantes, pour nos corps, nos désirs, nos pensées, des substances et de turbulences qui me parleraient de et depuis le monde (Klotz). Opérant un travail comparable aux recherches du spéléologue, avançant d'abord dans le noir, ce travail de mise à jour des images m'est d'abord apparu comme ce phénoménal et paradoxal fondu au clair-obscur de *l'Immémoire* (C. Marker).

Ainsi, dans cet entre-deux de l'image : entre mémoire et oubli, vertige et attraction, un étrange sentiment de déjà vu ou d'histoires oubliées qui refaisaient surface (le souvenir d'une expérience ancestrale, dirait Derrida) a pris place et m'a conduite à la sélection d'archives filmiques pré-senties comme *puissant* combustible d'un imaginaire contemporain.

au sujet des textes-images

Je cherchais à parler du travail de création, de ses franges, de ses marges. De ce qui l'éclaire, le prend en écharpe, et des voix qui parfois nous réveillent la nuit. Je voulais découvrir manifestement certains espaces littéraires qui ont veillés sur l'image dans le noir inaugural de ce chant : leviers de désirs nyctalopes.

Suzan Vachon

(1) De façon autonome, *chant [dans les muscles du chant]* a été, depuis sa création en 2010, diffusée à Ramallah en Palestine au *Festival /si: n/*, aux *Instants video* de Marseille, à l'évènement *Traverse video* de Toulouse et à la dernière édition du FIFA.

Cette vidéo s'inscrit aussi dans le vaste projet *Domaine public*. *Domaine public* est le premier événement de ce genre à avoir lieu au Canada. Il a été rendu possible grâce à une subvention du Programme de commandes d'œuvres d'arts médiatiques du Conseil des arts du Canada.

Sarah Cook auteure, éditrice et conservatrice de réputation internationale, effectuant une résidence d'écriture à SAW Vidéo a produit un document de réflexion sur le projet *Domaine public*. Un catalogue réunissant essais critiques et documents sur les œuvres réalisées par les artistes invités a aussi été récemment publié par Saw vidéo.

Le programme des six vidéos de *Domaine public* fera l'objet d'une tournée en Amérique du Nord et en Europe. [HTTP://WWW.SAWVIDEO.COM/PROGRAMMING/SPOTLIGHT](http://www.sawvideo.com/programming/spotlight)

Notes biographiques succinctes

Artiste interdisciplinaire, **Suzan Vachon** enseigne depuis 1992, la sculpture, la vidéo, ainsi que différents cours multidisciplinaires en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Elle a aussi enseigné la vidéo au département d'histoire de l'art, section arts plastiques, de l'Université de Montréal de 1991 à 2002, puis au département d'études cinématographiques en 2004. Considérant sa pratique comme espace polyphonique de recherche, elle questionne certains rapports de résonance et d'interpénétration entre la littérature et divers médias dont la sculpture, la vidéo, le cinéma, le son, l'architecture et la photographie. Depuis 1993, elle a une pratique soutenue d'intégration d'œuvres permanentes ou temporaires à l'architecture. De façon générale, ses œuvres témoignent d'un intérêt manifeste pour la mise en scène de la lumière et élaborent diverses stratégies de spatialisation de l'image révélée sur des écrans de nature différenciée et intégrant divers corps lumineux. Elle a obtenu des subventions de recherche du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts du Québec. Ses œuvres vidéographiques sont largement diffusées dans différents festivals internationaux en Europe et en Amérique du sud. Boursière de l'UQAM en 2009-2010, elle poursuit présentement une recherche sur l'archive. Sa récente vidéo *chant [dans les muscles du chant]* s'inscrit dans le projet *Domaine Public* de Saw Video en collaboration avec Bibliothèques et Archives Canada et soutenue par le Conseil des Arts du Canada. Candidate sélectionnée pour la bourse *Exploration surround* du Centre d'arts médiatiques PRIM, elle y tiendra en 2011 un laboratoire de recherche sonographique sur le « toucher du son ».

Suzan Vachon remercie vivement :

